

紙上ブック トーク

先日、久しぶりに美術館へ行って来ました。じっくり見ていたら、あっという間に時間が過ぎていきました。

「えー、美術館って退屈そう...」という声が聞きました。

「シェイプゲーム」テンソニー・ラウン作、藤本朝日訳、評論社」に登場する兄弟の声を。兄弟は母親に誘われ、しぶしぶ親子4人で美術館へ。

最初は乗り気ではありません。帰るときには大満足をします。帰るときには大満足をします。帰るときには大満足をします。

実際の絵作者がパロディー化していたり、絵の中のライオンが飛び出してきたり、間違いない探しができたり、絵本の中の美術館も十分楽しめます。でも、読み終わると、きつと本物の美術館へ行きたくなっちゃいますよ。

『おもちゃびじゅつかんでかくれんぼ』など

美術館へ行ってみよう

次は、美術館の裏側を見てみましょう。『美術館にもぐりこめ!』(さからあつこ文、さきさかのりこ)

ながかわちひろ 訳、徳間書店)では、夜の美術館を見ることが出来ます。閉館後の、人がだーれもないおもちゃの美術館、飾られていたおもちゃたちが、体摸をしたり、お勉強をしたりしています。でも、大変! 猫めいぐるみ以外のおもちゃたちが、急に走り出しました。みんなどこへ行ってしまったのでしょうか?

夜の美術館なんてちょっと怖そう...でも、おもちゃたちが遊んでいると思うと、ワクワクしてきます。

春休みの真ん中ですね。もうちょっとしたら、ゴールデンウィークも始まります。みなさんも美術館へ行ってみませんか?

(尾崎智子・島根県立大学短期大学部松江キャンパス、おはなしレストランライブラリー 司書)

平成 27 年 4 月 1 日付け・山陰中央新報 (週刊さんいん学聞 第 22 号)

俳人協会14年度評論賞

「二冊の『鹿火屋』」の受賞によせて

〈寺本 喜徳〉

3月初めに俳人協会2014年度評論賞を受賞した岩淵喜代子著二冊の『鹿火屋』は、昭和16、17(1941、42)年の原石鼎(1886、1951)年、出雲市生まれの俳人、本名原野の周辺に今日まで全く知られていなかった事実が存在したことを明らかにし、その意義を突き止めたものである。

「鹿火屋」は大正10(21)年に石鼎が創刊し現在も刊行されている伝統ある俳誌であるが、岩淵氏は、昭和16、17年に一般に配布したものと発

行年月日、号数、表紙の装丁等が全く同じで、収録作品も異なった石鼎専用で作られたものを2部発見、詳細な考察を加えて復刻した。

その一部、昭和16年10月号には、善頭の近詠の次に、床にあった石鼎から提出された一般配布誌にはない「青雲章」を掲げている。

このころ神経衰弱を患って病に陥っていた岩淵氏は、神話にゆかりの深い出雲の歴史風土に生まれ育った石鼎が、神話の世界に誘われ、「現し身をこの世に置きながら天上の神々と遊んでいた」とさえ、「青雲章」には石鼎の憧憬の世界が思い描かれていて、晩年の石鼎についての新しい見解を提起した。

(島根県立大学短期大学部 名譽教授 尾書林・3024号)

文化

神々の国出雲への憧憬

二冊の『鹿火屋』

岩淵喜代子著「二冊の『鹿火屋』」



# 目指す道へ精励誓う

## 出雲、松江で354人入学式

県立大

県立大出雲キャンパス（出雲市西林木町）と同大（松江市浜乃木7丁目）の短期大学部松江キャンパスが一人との出会い、交流を入式式が4日、出雲、松江両市でそれぞれ行われ、計354人の新入生が新たな一歩を踏み出した。

出雲キャンパスには、助産学専攻科の廃止に伴って2015年度に新設された別科助産学専攻（1年制）の18人、看護学部（4年制）の85人、同学部3年次編入生1人の計104人が入学した。

式は同キャンパスであり、本田雄一学長を前に、



松江キャンパスの新入学生を代表して宣誓する岩田菜奈さん（右）

大切にし、島根県の医療を担う力を身に付けたい」と決意を述べた。

式後、緊張から解放された新入生は喜びの表情に、地元で助産師になるため、別科助産学専攻に進んだ関香菜子さん（21）＝松江市出身、川崎医療短大卒＝は「島根に戻って助産師になりたいという後輩が続くように1期生として頑張りたい」と意気込みを語った。

松江キャンパスの入学式は松江市殿町の県民会館であり、健康栄養、保育、総合文化の3学科の新入生250人を代表し、総合文化学科の岩田菜奈さん（18）＝平田高校出身＝が「専門知識を身に付け、社会貢献できる人間になれるよう精励したい」と述べた。

平成 27 年 4 月 5 付け・山陰中央新報

文豪・小泉八雲（1850～1904年）を敬愛する京都市在住の歌手松田美緒さん（35）が7日夜、松江市白湊本町の市民活動センターでコンサートを開き、八雲が生まれたギリシャ・レフカダ島に伝わる歌を披露した。ゆかりの地で公演する喜びを胸に、2曲を歌い、130人を魅了した。

### 京都の歌手がコンサート

松田さんは学生時代に民族音楽に引かれて歌手になった。一方、社会学者の父親の影響で、幼少から八雲作品を愛読。世界を巡って物語を集めた八雲の精神に感銘し、日本の離島やへき地を訪ねて現地の歌を収集している。

公演では、ことし1月に八

### レフカダ島 伝わる2曲

ひ孫・凡さんと対談も

落ち着いた愛囀りの曲が、ピアノとパーカッションの伴奏で響いた。

八雲がカリブ海に浮かぶマルティニークで聞き取り、楽譜付きで書物に残した歌など、計16曲を演奏して、見せた。

# 八雲に届け 生誕地の歌

松江

八雲について語り合う松田美緒さん（左）と小泉凡さん

平成 27 年 4 月 9 日付け・山陰中央新報



# 島根県立大松江キャンパス四年制化

島根県は、県内で唯一、短期大学課程を持つ島根県立大松江キャンパス（松江市浜乃木7丁目）の四年制化を実現し、2015年度の早い段階で最終方針を決めた。今後の在り方を議論してきた県の有識者懇談会（座長・古瀬誠道商工会議所連合会会長）は3月、保健、総合文化、健康産業の短大課程3学科を四年制化すべきとする報告書まとめた。判断を前に、現状と課題を調べた。

（文化生活部 増田健子）



## メリット

松江キャンパスの健康産業学科を卒業し、松江市内の病院で栄養士として勤務する高橋奈美さん（2011年卒、国家試験受検を経て栄養士の資格をまよやく取得）は、学生時代は午前9時から、日によっては午後6時前後まで授業で埋まった。土日が授業はなかったが、取れる資格は栄養士だけだ。

松江キャンパスは栄養士はさまざまな生活環境で働くための知識や技術を身に付け、大規模な給食施設で働くこともできる。松江市内の病院で栄養士として勤務する高橋奈美さんは、松江キャンパスで栄養士の資格を取った。栄養士は、食生活の改善や高齢者の栄養管理など、幅広い分野で活躍できる。高橋さんは、松江キャンパスで栄養士の資格を取った。栄養士は、食生活の改善や高齢者の栄養管理など、幅広い分野で活躍できる。高橋さんは、松江キャンパスで栄養士の資格を取った。

## 資格取得の幅広がる

松江キャンパスは、栄養士だけでなく生活環境学や保健師など、幅広い分野で活躍できる。高橋さんは、松江キャンパスで栄養士の資格を取った。栄養士は、食生活の改善や高齢者の栄養管理など、幅広い分野で活躍できる。高橋さんは、松江キャンパスで栄養士の資格を取った。



四年制化の是非について島根県の最終判断が2015年度中に出る島根県立大松江キャンパス—松江市浜乃木7丁目

## 現状



島根県の溝口眞由美知事（左）に四年制化の検討を要請する県立大の本田雄一学長（中央）ら—2014年7月、松江市駅前、県庁

## 受験者数は「危機的状況」

「学生数を減らす、短大の溝口眞由美知事に、松江キャンパスの四年制化を要請する手紙が、2014年7月、松江市駅前、県庁に届いた。文部科学省の要請を受け、2014年度から、大の本田雄一学長は、受験者数は減少し、危機的状況にある。松江キャンパスの四年制化は、受験者数を増やそうとする。受験者数は、2013年度の13.8%から、2014年度は15.5%と増え、2015年度は17.5%とさらに増える。受験者数は、2013年度の13.8%から、2014年度は15.5%と増え、2015年度は17.5%とさらに増える。受験者数は、2013年度の13.8%から、2014年度は15.5%と増え、2015年度は17.5%とさらに増える。

## 課題

「地元」短大の存在が、キャンパスを脅かした。松江キャンパスで4年制化を進めようとする。松江キャンパスで4年制化を進めようとする。松江キャンパスで4年制化を進めようとする。松江キャンパスで4年制化を進めようとする。松江キャンパスで4年制化を進めようとする。

## 学生の経済的負担は増

松江キャンパスの四年制化を求める報告書をまとめた有識者懇談会のメンバー—3月11日、松江市内中野町、県政研会館

松江キャンパスの四年制化は、学生の経済的負担を増やします。松江キャンパスの四年制化は、学生の経済的負担を増やします。松江キャンパスの四年制化は、学生の経済的負担を増やします。



紙上ブックトーク

みなさん は、昔話をどのくらい知っているでしょうか？

日本では有名な昔話の一つに『ももたろう』がありますね。しかし、『だれでも知っているあの有名なももたろう』(五味太郎作、絵本館)では、作者オリジナルのももたろうが描かれています。昔話では、最後にももたろうが鬼を退治しますが、五味さんのストーリーではどうでしょうか？

イギリスの昔話『三びきのこぶた』(瀬田貞二訳、山田三郎画、福音館書店)もよく知られているお話ですね。子ブタたちを次々と食べてしまうオオカミは何で悪いやつなのでしょう。しかし、オオカミにだって言い分はあるんです。

『三びきのこぶたのほんとうの話』(ほか)

『かちかち山』を  
もとにした「かちかち山のすくすくそば」です。  
舞台となったかちかち山で、オオカミはウサギにだまされてしっぽをなくし、怒ってウサギを食べたり、今度は頭から突然ウサギの耳が生え、おまけにタヌキにとろろ汁と見せかけてメクジを食わされるので、全くいいところなし。振り回されるオオカミの姿に思わず、くすくす笑ってしまいませんか？

昔話と聞くとなんだか古いイメージを持つ人も多いかもしれませんが、でも、同じ昔話でも本によって少し違っているもの、昔話を元にした新しいお話になっているものもあります。何冊か読み比べてみるのも面白いかもしれませんよ。

(小豆沙織、松江市立中央図書館司書)

平成 27 年 4 月 22 日付け・山陰中央新報 (週刊さんいん学聞 第 25 号)

読書の醍醐味

# いろんな世界に行ける

岩田教授(島根県立大)アドバイス

きょうから「子どもの読書週間」

きょう23日から5月12日までは読書推進運動協議会が定める「子どもの読書週間」。島根県立大短期大学部教授(児童文学)で、本書でも読書師が定める「読書メソ」を自称する岩田英作さんは、読書の醍醐味を「いろんな世界、いろんな時代に行けること」ですと強調。幼稚園や小学校に通う子どもだけでなく、大人と一緒に楽しめる絵本を選手と呼び掛け、三つの種類を提案する。

①布絵本  
その名の通り、布やフェルト、紙などを縫ったようなキューブ型で作った絵本です。絵も、1F型の布絵本もあり、子ども文字もミンできれいに縫ったもの興味を引くうえ、読んだてあたりすくすく、安いです。

②字のない絵本  
文字や文章を一切入れない、挿絵だけの絵本です。読み聞かせが苦手な人も簡単に挑戦できます。絵だけでもちゃんとストーリーがあるので、途中で子どもたちの想像力も育まされます。字がないので、途中から読み始めたり、最後から反対向きに読んだりしても面白いかもしれません。普通の絵本に比べて、大勢の子も相手しやすくなります。

③音出して読みたい本  
読書の聞き慣れない言葉が並ぶこどもは面白がり意識が集まりやすくなります。さらに自分で音を出して読んでみる、楽しむための楽しみ、音遊びに何かかもしませんが、大勢の子も相手しやすくなるので活用するのにお勧め「すくすくそば」(絵本のたけ書、PHP研究所)「ぶらぶら」(同)あたりが面白いです。

松江市では、古志原公民館が手づくりの布絵本の貸出しを行っています。

お薦めなのは「にわとりたまご」(イェロウ・マリ、エン・マリ書房)ほか出版「スラム」(インストパン、バン・ヤイ書、復旦ドットコム)などです。

岩田英作教授(島根県立大)は、読書の醍醐味を「いろんな世界、いろんな時代に行けること」ですと強調。幼稚園や小学校に通う子どもだけでなく、大人と一緒に楽しめる絵本を選手と呼び掛け、三つの種類を提案する。

きょうから「子どもの読書週間」

きょう23日から5月12日までは読書推進運動協議会が定める「子どもの読書週間」。島根県立大短期大学部教授(児童文学)で、本書でも読書師が定める「読書メソ」を自称する岩田英作さんは、読書の醍醐味を「いろんな世界、いろんな時代に行けること」ですと強調。幼稚園や小学校に通う子どもだけでなく、大人と一緒に楽しめる絵本を選手と呼び掛け、三つの種類を提案する。

平成 27 年 4 月 23 日付け・山陰中央新報